



**tw** TEATR WSPÓŁCZESNY W SZCZECINIE

# **DOBRY PIESEK DLA DOROSŁYCH**

**SCENARIUSZ I REŻYSERIA:  
AGNIESZKA JAKIMIAK I MATEUSZ ATMAN**



# „PSY I LUDZIE EWOLUOWALI RAZEM, A W TOKU TEGO PROCESU OBA GATUNKI ODDZIAŁYWAŁY NAWZAJEM NA SWOJE CECHY – NIEKTÓRZY BIOLOGOWY UWAŻAJĄ NAWET, ŻE LUDZIE MOGLI BYLI ZACZAĆ UŻYWAĆ JĘZYKA W INTERAKCJI Z PSAMI.

Badania dowodzą, że ludzie umieją poprawnie interpretować nastrój psa na podstawie nagrań szczekania bądź warczenia lub na podstawie wyrazu pyska; psy również umieją czytać ludzkie dźwięki i wyrazy twarzy. Kiedy zaprzyjaźnieni pies i człowiek spoglądają sobie w oczy, wytwarzają oksytocynę, *hormon przytulania* – jest to reakcja, która zachodzi również pomiędzy kochankami oraz rodzicami i ich dziećmi. Przykłady te pokazują, że gatunek ludzki nie wyewoluował w próżni i że zwierzęta innych gatunków odegrały rolę w ukształtowaniu naszego postrzegania świata – i odwrotnie – w wielu aspektach istnienia.”

EVA MEIJER, ZWIERZĘTA MÓWIĄ



„Psem zajmowali się wielcy zoologowie, jak Linneusz i Buffon albo teoretycy ewolucji, jak Darwin. Od dawien dawna istniała świadomość szczególnej pozycji psa wśród zwierząt, którą w naszych czasach najdobitniej ujął Konrad Lorenz w słowach ze wszechmiar zasługujących na poważne *zwierzęta, ludzie*



Nie sposób (...) nie dostrzec, że pies ma swój udział w historii ludzkości — według wyników najnowszych badań, mógł nawet w istotnej mierze przyczynić się do jej powstania, bowiem to psowate (*Canidae*), przodkowie naszych psów domowych, a wśród nich przede wszystkim wilki, miały zmienić naszych małpich przodków, którzy jak dzisiejsze małpy byli gwałtownymi, porywczymi i oportunistycznymi indywidualistami, nadając im cechy dzisiaj identyfikowane jako *prawdziwie ludzkie* (*Schleid*). Oznaczało to, że stali się oni istotami społecznymi, zdolnymi do współpracy daleko wykraczającej poza wąskie, uwarunkowanie genetyczne, więzi rodzinne, do których jeszcze dzisiaj ograniczają się małpy człekokształtne.

Myśl, że człowiek zawdzięcza swoją ekspansję i panowanie nad światem współpracy z psami, była wypowiedziana kilkakrotnie (...).

Już w pierwszych cywilizacjach Egiptu, Babilonii i Asyrii [pies – przyp. red.] był towarzyszem łowów, stróżem i żołnierzem na wojnie. Usługi oddane przez psy człowiekowi przy jego ekspansji na coraz to nowe obszary kuli ziemskiej i opanowaniu przezeń całego świata zwierzęcego nie ograniczają się do antyku, średniowiecza i początków okresu nowożytnego. Tak np. odkrycie zarówno bieguna północnego, jak i południowego w minionym stuleciu nie byłoby możliwe bez wykorzystania psów ciągnących sarnie, a pierwszą istotą żywą w kosmosie nie był ani człowiek, ani małpa, tylko syberyjski pies. (...)

Wśród dzisiejszych naszych psów już tylko bardzo nieliczne spełniają rolę zwierząt doświadczalnych albo *psów użytkowych* wykorzystywanych do określonych zadań, jak polowanie, pilnowanie, ciągnięcie wózka itd. (...) Większość psów jest dzisiaj istotami do towarzystwa lub rodzinnymi. Ich wartość jest dziś dla większości ludzi, jak powiada Lorenz, *czysto duchowa*. Są nawet wykorzystywane do terapii.

Bez psów niepodobna sobie dziś wyobrazić codziennego życia wielu ludzi. Wydaje się nawet, że w naszych czasach dla wszystkich psów nastął nowy złoty wiek (...). Dla większości właścicieli ich domowe psy są niemal na prawach członka rodziny – karmione, pielęgnowane i kochane jak dzieci, które w swoim krótkim życiu na zawsze pozostają dziećmi. Ale wieloletnie eksperymenty naukowe wykazały już, że pies bynajmniej nie jest czworonożnym, ubranym w futro dzieckiem ludzkim, ale że mimo bliskich kontaktów społecznych z ludźmi w swoich genach pozostał mięsożernym drapieżnikiem. Niemniej tylko pies przełamał bariery oddzielające człowieka od świata zwierzęcego.”

ERHARD OESER, CZŁOWIEK I PIES. HISTORIA PRZYJAŹNI

# DOBRY PIESEK DLA DOROSŁYCH

scenariusz i reżyseria: Agnieszka Jakimiak  
i Mateusz Atman

choreografia: Wojciech Grudziński

wideo: Adam Zduńczyk

kostiumy: Nina Sakowska

muzyka: Łukasz „Twix” Jędrzejczak

inspicjentka: Jolanta Szadkowska

obsada

Mika: Maria Dąbrowska

Krejzi: Anna Januszewska

Łasica: Joanna Matuszak

Manitu: Ewa Sobczak

Diogenes: Konrad Beta

Trufel: Michał Lewandowski

Łosoś: Wojciech Sandach

Morda: Przemysław Walich

Hekate: Julia Gadzina (gościnnie)

oraz Pipi, Tango, Zuzia

wideo: Coco, Xena, Deser i Ajron

**PRAPREMIERA: 9 MARCA 2024, DUŻA SCENA**

**282. PREMIERA TEATRU WSPÓŁCZESNEGO W SZCZECINIE**

*Nad procesem powstawania spektaklu czuwali  
zoopsycholog i behawiorysta Krzysztof Gąsior  
i zoopsycholożka, behawiorystka i inspektorka  
TOZ Goleniów Ewelina Pietrzak-Giec.*

---

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez  
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Dyrektor naczelny: Mirosław Gawęda

Dyrektor artystyczny: Jakub Skrzywanek

**Teatr Współczesny w Szczecinie**

Wały Chrobrego 3

70-500 Szczecin

**REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW:**

bow@wspolczesny.szczecin.pl

tel. 91 489 23 23

Redakcja programu: Anna Rogozińska-Nowak,  
Karolina Żabczak

Sesja promocyjna do spektaklu: Daniel Rumiancew

Opracowanie graficzne: Pełnia Studio

[www.wspolczesny.szczecin.pl](http://www.wspolczesny.szczecin.pl)